# El Arte y La Estética



**Agostino Carracci**, Lamentación

Clasicismo

Inspirado en los patrones estéticos y filosóficos característicos de la Grecia clásica, el Clasicismo es una corriente de pensamiento estético e intelectual que se dio entre los siglos XVIII y XIX, desde 1730 hasta 1820 aproximadamente.

El clasicismo esta apoyado en el Renacimiento, regresando a las formas clásicas de Grecia y Roma antigua.

El clasicismo precedió y reemplazo al periodo Barroco expresándose desde todas las corrientes posibles del arte, la arquitectura, la pintura, la literatura y hasta la música. No termina ni desaparece tan solo sufre una renovación a través del neoclasicismo.

# El Clasicismo en la pintura



**Annibale Carracci**, Venus con Satyr y Cupido

Con su origen en Boloña, ciudad intelectual y universitaria de Italia. Nace la pintura más realista en búsqueda de la belleza ideal y la expresión de los caracteres y estados de ánimo de la misma manera que el arte estuvo representado en la antigua Grecia y el Renacimiento. Esta corriente se difundió básicamente entre los eclesiásticos, pues se apartaba de la vulgaridad caravagista, y también en los medios cultos que veían la posibilidad de narrar historias mitológicas y alegóricas.



**Ludovico Carracci,** 1597-99, Retrato de la Condesa de Bentivoglio

Los hermanos Annibale oriundos de Bolonga y Agostino Carracci junto a su primo Ludovico Carracci fueron los primeros cultivadores de esta corriente.

Pintura Barroca



**Michelangelo Merisi de Caravaggio**, 1571-1610, La inspiración de San Mateo

La pintura cumple un papel fundamental en el periodo del Barroco. Para los países católicos y protestantes la pintura es el reflejo más influyente dentro de las artes. Los Bodegones, los paisajes, los retratos, Vanitas y los cuadros de género o costumbristas son nuevos géneros desarrollados en este periodo. La búsqueda del realismo es una característica latente. Y los efectos y las puestas teatrales hacen parte de las pinturas que vienen con una importante carga de luz, color y movimiento.

Existe un dominio técnico de la pintura al oleo así como la pintura al fresco. Predomina el color sobre la línea. La luz difumina los contornos, define el ambiente, la atmosfera y matiza los colores.

El Claroscuro como técnica encuentra su perfección gracias a varios de los pintores de la época Barroca.

Pintura Barroca en Italia



**Annibale Carracci,** Júpiter y Juno

El manierismo, que es un estilo artístico que predominó en Italia desde el final del Alto Renacimiento hasta los comienzos del período Barroco, es quebrado en su homogeneidad por la pintura barroca en este país. Los principales exponentes fueron: Carvaggio y los hermanos Carracci, que a la postre fueron bandos totalmente diferenciados por su estilo.

Pintura Barroca en España



**Diego Velázquez,** Autorretrato

Para los españoles el momento cumbre de la pintura la encuentran en la época Barroca. Este periodo fue conocido como el Siglo de Oro, como muestra de la gran cantidad de importantes pintores que trabajaron a pesar de la crisis económica sufrida en el país en ese momento., Los principales exponentes fueron: Velázquez, Ribera, Murillo y Zurbarán.



**Bartolomé Murillo,** Virgen del Rosario